Boletín del Museo Nacional de Historia Natural, Chile, 54: 153-158 (2005)

UN CERAMIO EXCEPCIONAL DEL COMPLEJO LLOLLEO: ALGUNAS SIMILITUDES TECNO-MORFOLÓGICAS

ELIANA DURÁN S.
Museo Nacional de Historia Natural, Casilla 787, Santiago-Chile
e-mail: eduran@mnhn.cl

RESUMEN

Se presenta el hallazgo fortuito de un enterratorio que comprende a restos óseos de un infante y los objetos que forman parte de su ofrenda funeraria, entre los cuales se destaca, por sus características, un ceramio antropomorfo. Esta ofrenda funeraria permite adscribir el conjunto al Periodo Alfarero Temprano del litoral de Chile Central.

Palabras clave: Alfarero Temprano, Chile Central, Ceramio antropomorfo.

ABSTRACT

In this paper we present the accidental discovery of osteological remains of an infant and his offering. Among the objects, an anthropomorphic pottery is remarkable for its characteristic. The burial can be established as belonging to the early ceramic period in Central Chile.

Key words: Early ceramic period, Central Chile, Anthropomorphic pottery.

INTRODUCCIÓN

El hallazgo que se informa se localiza en el litoral de Chile Central, área en que se manifiesta con mayor fuerza el Complejo Llolleo, expresión cultural del período agroalfarero temprano (Falabella F. y M. T. Planella 1979, 1980 a y b, 1991) y que muestra desde sus inicios restos culturales muy elaborados y un contexto alfarero caracterizado por la presencia de tres tipos cerámicos: tipo Llolleo Pulido, tipo Llolleo Inciso Reticulado y tipo Llolleo No Pulido (Falabella y Planella, 1980 a).

La unidad cultural conocida como Complejo Llolleo, presenta elementos comparables tanto en los sitios de la costa como en los del interior, especialmente en las vasijas utilizadas en los rituales funerarios, sociales y en el uso de adornos corporales como los collares de cuentas discoidales de piedra (Sanhueza *et al* 2003).

A fines de la década de los 80, un aficionado a la arqueología, Juan Francisco Vargas, descubrió en forma casual piezas arqueológicas expuestas en el perfil erosionado de un zanjón natural localizado en los alrededores del área urbana de la ciudad de San Antonio (33°35' S – 71°36' W) en la costa de Chile Central. Debido a la evidente amenaza de desaparición de los materiales se sintió forzado a efectuar una excavación de salvataje. De acuerdo a la información entregada por el Sr. Vargas, la excavación la realizó por niveles artificiales de 50 en 50 cm, descubriendo a los 136 cm de profundidad, restos del enterratorio de un infante y sus ofrendas, las cuales procedió a retirar. Todos los objetos fueron entregados a la Sección de Antropología del Museo Nacional de Historial Natural (MNHN) para su correspondiente estudio y conservación.

El objetivo principal de este estudio, es dar a conocer los elementos culturales asociados al enterratorio, con especial referencia a un notable ceramio antropomorfo y, adscribirlos al período cultural correspondiente. Se ha dejado para un artículo posterior, el análisis del resto de los materiales.

ENTERRATORIO

Los restos óseos exhumados fueron identificados por la bioantropóloga del Museo Nacional de Historial Natural, Silvia Quevedo, determinando que dientes, caninos, molares y partes de la mandíbula inferior, correspondían a un individuo de aproximadamente un año de edad. La mayoría de ellos estaban teñidos de color verde, producto de la oxidación de los objetos de cobre que lo acompañaban.

Junto al esqueleto se encontraron como ofrendas, los siguientes materiales:

- Numerosas cuentas de collar de diferentes tamaños, espesor y materia prima, siendo las más abundantes las de forma discoidal, con un diámetro entre los 0,3 cm a 0,7 cm, elaboradas en basalto (645 enteras y fragmentos) y en concha (258 enteras y fragmentos), mezcladas con cuentas de tipo tubular con un largo promedio de 0,5 cm y un diámetro de 0,4 cm, fabricados en malaquita (5) y otro material posiblemente apatito (6) (figura 1).

- Un objeto formado por dos hilos de cobre retorcidos uno sobre el otro, separándose en dos en un extremo; el cuerpo torcido tiene un largo de 1,8 cm y un espesor de 0,4 cm (figura 2) además de algunos fragmentos.

- Argollas de cobre que se presentan abiertas con una pequeña protuberancia en cada extremo, cuatro están completas y varias fragmentadas, con un diámetro de 2,0 cm y el espesor del hilo de cobre de 0,2 cm; además de un par de argollas simples, abiertas y de menor tamaño, diámetro 1,2 cm y espesor de 0,1cm (figura 3).

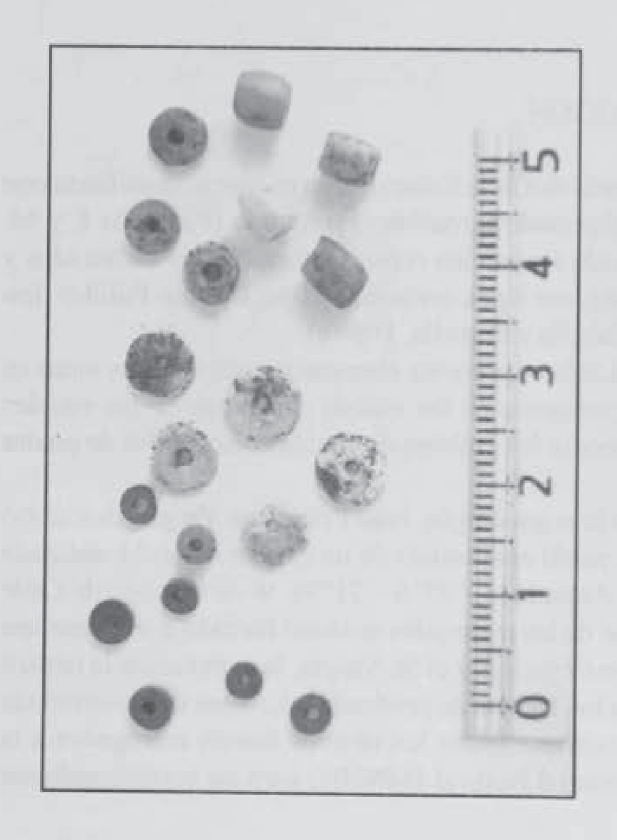


FIGURA 1. Cuentas de collar.

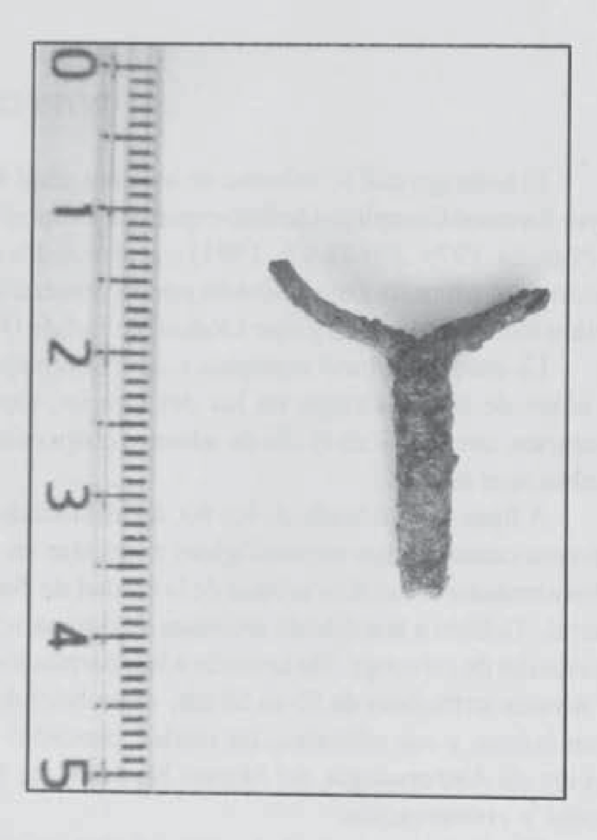


FIGURA 2. Adorno de cobre.

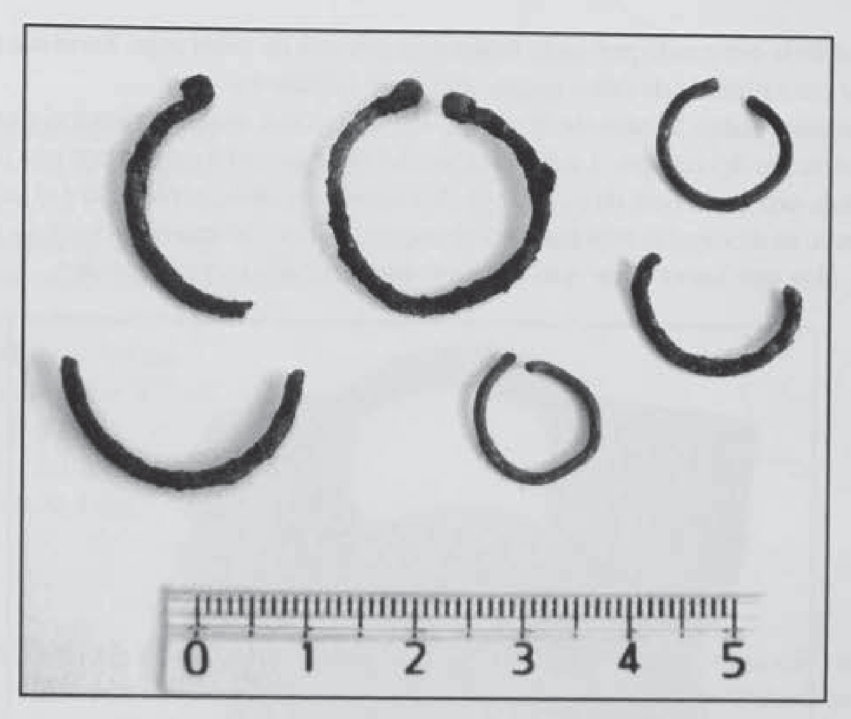


FIGURA 3. Argollas de cobre.

- Una vasija cerámica antropomorfa, incisa, modelada y con pintura post cocción (figura 4).

DESCRIPCIÓN DETALLADA DEL CERAMIO

A continuación se proporciona el detalle de la vasija cerámica descubierta.

Forma: jarro completo de cuerpo globular, de base plano-convexa, con un gollete abultado y una cabeza antropomorfa modelada. Ambos están unidos en su parte superior por una asa puente de sección elíptica, simple y horizontal.

Pasta: por la observación de dos sectores pequeños faltantes, se reconoce una pasta muy compacta, antiplástico fino y distribución homogénea de color gris oscuro.

Tratamiento de superficie: cara externa pulida. Cara interna alisada.

Cocción: posiblemente reductora.

Decoración:

a) Modelada: la cabeza presenta un rostro antropomorfo con sus rasgos en relieve. Las líneas de cejas se inician en las orejas y se unen al centro del rostro dando origen a la nariz de tabique recto, de lados hiperboloides y dos perforaciones circulares que representan los orificios nasales. Las orejas se han logrado mediante dos anchas perforaciones. Los ojos en la forma de grano de café con una incisión central y la boca sobresaliente y de forma similar a los ojos.

b) Incisa y pintada: dos líneas incisas rellenas de color rojo recorren la línea en relieve de cejas y nariz. A partir de la parte inferior de los ojos, cubriendo las mejillas, hay líneas incisas rectas y quebradas en ángulo recto pintadas de color rojo y negro, mientras que en la barbilla, se encuentran dos incisiones en forma de ganchos opuestos entre sí que podrían representar pintura facial o tatuaje. Separando el gollete del cuerpo hay dos líneas incisas paralelas (figura 5).

c) ahumado: el cuerpo del gollete presenta dos líneas incisas paralelas en zigzag, unidas en sus

extremos. La superficie encerrada por estas líneas está pintada de color rojo. En el asa puente se presenta un motivo similar pero pintado de color negro ahumado (figura 6).

Inmediatamente sobre la base de la vasija, hay una línea incisa perimetral que delimita la parte inferior de la decoración del cuerpo. La decoración del cuerpo está formada por una línea en zigzag que lo circunda, dejando una superficie de color rojo. A ambos lados del cuerpo, entre el gollete y el cuello de la cabeza modelada, se desarrolla otra línea en zigzag, paralela a la anterior, dejando un campo de color negro ahumado. Hay que hacer notar que el color rojo aplicado es post cocción.

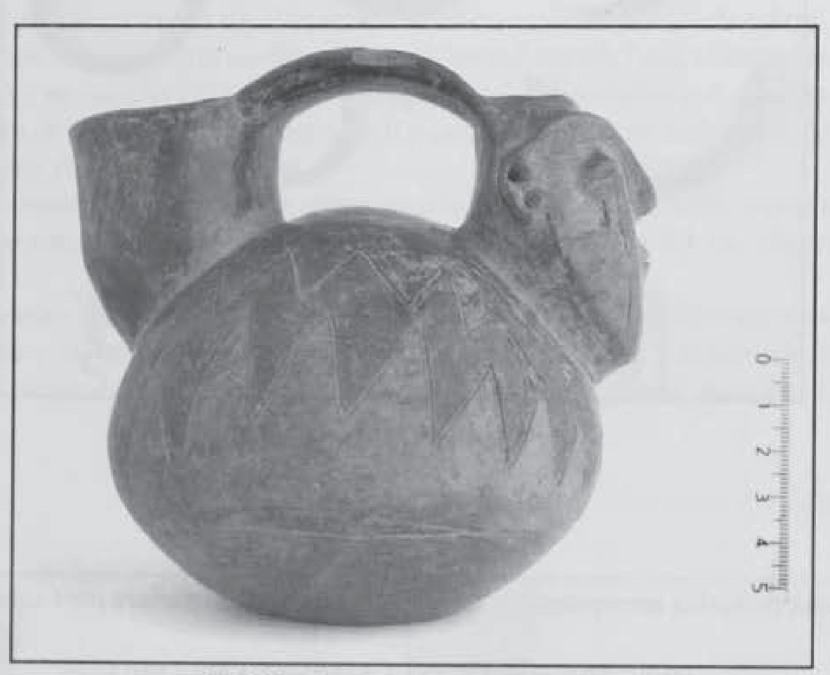


FIGURA 4. Ceramio antropomorfo.



FIGURA 5. Detalle del rostro.

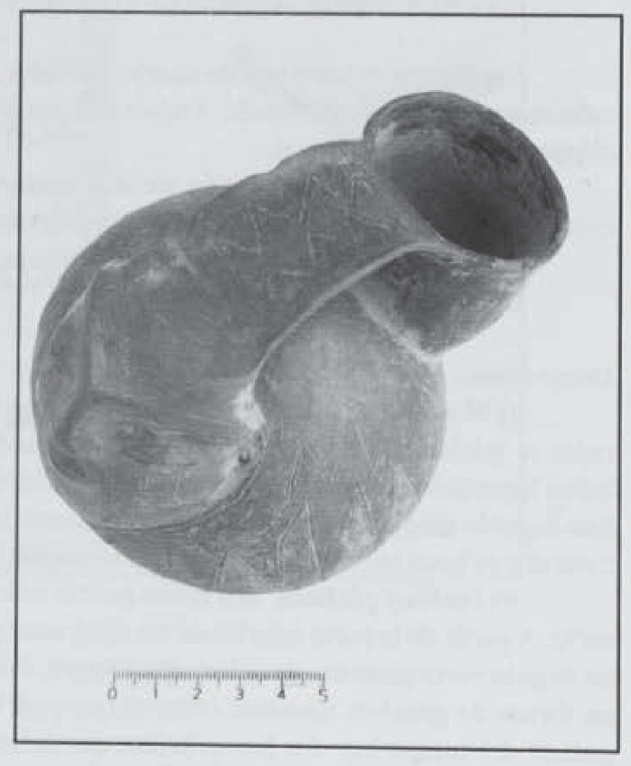


FIGURA 6. Detalle del asa.

Dimensiones:

Altura - Base/asa puente: 11,7 cm
Altura- Base/parte superior gollete: 11,1 cm
Alto máximo cuerpo: 8,4 cm
Alto máximo cuello abierto: 5,2 cm
Alto máximo cuello modelado: 6,1 cm
Diámetro máximo cuerpo: 10,4 cm
Diámetro cuello abierto: 5,0 cm
Diámetro cuello modelado: 4,7 cm
Espesor paredes: 0,3 cm
Ancho asa puente: 3,1 cm
Espesor asa puente: 0,4 cm.

DISCUSION Y CONCLUSIONES

A través del análisis de los materiales encontrados en el sitio de San Antonio, se constató que los restos procedentes del primer nivel, corresponden a objetos líticos y cerámicos pertenecientes a la cultura Aconcagua. Aquellos de un segundo nivel corresponden a un contexto del Complejo Llolleo I con presencia de fragmentos cerámicos con pintura resistente, decoración negativa, superficie pulida y decoración modelada. En el tercer nivel se ubica la tumba que contenía los restos del infante junto a una ofrenda funeraria, que fue adscrita al Complejo Llolleo II. De esta manera, fue posible constatar en ese lugar una perfecta coincidencia con la secuencia cultural aceptada para el sector costero (Falabella y Planella 1979, 1980 a y b).

Las características de los hallazgos realizados en este último nivel (tercero) son comparables con aquellos rasgos identificados como Llolleo, tanto en sitios del litoral como del interior de la zona central, como son Laguna El Peral (LEP-C), El Mercurio (EM) y La Granja, entre otros. Por ejemplo, el componente II del sitio costero LEP-C (Llolleo II o desarrollado), presenta elementos comunes tales como cuentas de piedra y malaquita; modelados antropomorfos; decoraciones incisas y pintadas; rasgos humanos con cejas y nariz continua y ojos granos de café; aplicación de pintura de color rojo o fierro oligisto o por la técnica de ahumado (Falabella y Planella 1980b; Planella *et al* 1991).

Por su parte el sitio de La Granja, ubicado en el valle del Cachapoal, de características rituales particulares por la abundancia de restos de pipas, entrega numerosos fragmentos de asas antropomorfas de vasijas asimétricas; jarros pulidos de tamaño mediano y pequeño; decoraciones incisas o pintadas; vasijas con incisiones en el cuello y, como ofrenda de funebria, collares de cuentas discoidales de piedra (Planella *et al* 2000).

Con la ocupación I y II de El Mercurio, sitio del interior de Chile Central, es que este enterratorio que se describe, comparte más similitudes. En ambos casos acompañan a los infantes objetos de cobre nativo. En el caso del enterratorio de EM (120+-180 d.C.) se presentan dos aros en forma de argolla, mientras que en el de San Antonio, hay argollas de cobre y un objeto formado por dos hilos del mismo material, retorcidos uno sobre el otro y separándose en uno de sus extremos, suponiéndose una función ornamental. Otra similitud es la presencia de collares de cuentas discoidales de piedra. El patrón cerámico de El Mercurio (Sanhueza, L. 1997) está relacionado con la decoración incisa que delimita campos rojos, jarros de tamaño pequeño, asa puente, representación antropomorfa modelada con cejas y nariz continua y ojos grano de café, con fechados bastante coherentes con la fase II del Complejo Llolleo costero (Falabella, 2000).

AGRADECIMIENTOS

Expreso mi gratitud al Sr. Juan Francisco Vargas por entregar al Museo Nacional de Historia Natural todo el material rescatado junto a su diario de campo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FALABELLA F.
1994 El sitio arqueológico de El Mercurio en el contexto de la problemática cultural del período alfarero temprano en Chile Central. Segundo Taller de Arqueología de Chile Central.
FALABELLA F. y PLANELLA, M. T.
1979 Curso inferior del río Maipo: evidencias agroalfareras. Tesis para optar a la Licenciatura en Prehistoria y Arqueología. Departamento de Ciencias Antropológicas y Arqueología. Universidad de Chile. Santiago.
1980a Secuencia cronológico-cultural para el sector de desembocadura del río Maipo. Revista Chilena de Antropología (3): 87-107. Departamento de Antropología. Universidad de Chile. Santiago.
1980b Informe de investigaciones arqueológicas en el sitio Laguna El Peral-C. Actas I Congreso de Chileno de Antropología, p. 526-539. Santiago.
1988-89 Alfarería temprana en Chile Central: un modelo de interpretación. Paleoetnológica 5:41-65. Buenos Aires.
1991 Comparación de ocupaciones precerámicas y agroalfareras en el litoral de Chile Central. Actas del XI Congreso Nacional de Arqueología Chilena tomo 3: 95-112. MNHN-SCHA. Santiago.
PLANELLA, M. T., FALABELLA, F., DEZA A. y ROMÁN A.
1991 Proposición de fases en los contextos alfareros tempranos de la costa de Chile Central Actas del XI Congreso Nacional de Arqueología Chilena. 3:113-130. Museo Nacional de Historia Natural y Sociedad Chilena de Arqueología. Santiago.
PLANELLA, M. T., FALABELLA F. y TAGLE B.
2000 Complejo fumatorio del período agroalfarero temprano en Chile Central. Contribución Arqueológica 5 tomo I: 895-909.
SANHUEZA, L.
2000 Período agroalfarero temprano en el interior de Chile Central: una visión desde la cerámica. Contribución Arqueológica 5 tomo II: 541-570. Actas del XIV Congreso Nacional de Arqueología Chilena.
SANHUEZA L., VÁSQUEZ M. y FALABELLA F.
2003 Las sociedades alfareras tempranas de la cuenca de Santiago. Chungará 35 (1):23-50. Arica.

Contribución recibida: 15.06.05; aceptada: 02.08.05.